



LEGENDA ZOSTAJE.

MAX-FILM O PRZYSZŁOŚCI KINA ATLANTIC

Nie ma zagrożenia dla dalszego funkcjonowania kina Atlantic. Instytucja Filmowa MAX-FILM S.A., właściciel obiektu, w którym mieści się instytucja, zapewnia, że działalność kina zostanie utrzymana na dotychczasowym poziomie. – *Chcemy, aby to miejsce utrzymało swój prestiż i charakter* – podkreśla prezes spółki, Paweł Doktor.

Atlantic zostaje. Zmienia się tylko operator

Spółka MAX-FILM prowadzi obecnie 5 kin, w tym warszawskie kino Wisła, – lubiane przez mieszkańców stolicy i stawiające na ambitny repertuar. Jak podkreśla **Paweł Doktor**, po planowanym na styczeń 2021 r. przejściu kina Atlantic od obecnego operatora, celem spółki jest kontynuacja działalności także tego kultowego miejsca w dotychczasowej formule. – *Chciałbym kategorycznie zdementować informacje o planowanej sprzedaży nieruchomości czy budowie w tym miejscu biurowca. Nie było i nie jest naszym zamiarem podejmowanie takich działań. Kino Atlantic to dla warszawiaków długoletnia tradycja i olbrzymi potencjał, który chcemy rozwijać* – dodaje.

Spółka MAX-FILM, jako właściciel obiektu przejmuje go z uwagi na wygaśnięcie długoletniej umowy dzierżawy, która została zawarta przez poprzednika prawnego spółki – jeszcze w 1996 r. – Dla spółki, której misją jest edukacja filmowa i promowanie kinematografii naturalne jest dążenie do odzyskania kina, które wpisuje się w profil naszej działalności. Jednocześnie jako spółka prawa handlowego nie możemy pomijać tak istotnych kwestii, jak budowanie pozycji podmiotu na lokalnym rynku kinowym czy aspekty ekonomiczne. Kino Atlantic jest kinem dochodowym, wynajmowanym po zupełnie nierynkowych stawkach więc jako spółka akcyjna nie możemy rezygnować z tak ważnego elementu własnego majątku – podkreśla prezes.

Max-Film chce zachować ciągłość funkcjonowania

Spółka jest gotowa przejąć i poprowadzić działalność kina Atlantic bez zbędnych przerw, jednak jest to w znacznym stopniu uzależnione od stanu, w jakim zostanie przekazana powierzchnia, i od uzgodnień z obecnym najemcą. **Aby zapewnić ciągłość funkcjonowania kina, spółka gotowa jest przejąć nie tylko sprzęt, ale również zaproponować pracę obecnym pracownikom kina.** – *Dysponujemy zarówno wiedzą, jak i doświadczeniem w prowadzeniu tego typu kin. Jednocześnie jesteśmy zainteresowani przejściem pracowników obsługi kinowej pracujących dotychczas w kinie Atlantic, gdyż uważamy, że kino – poza repertuarem – tworzą przede wszystkim ludzie. O ile będzie możliwe porozumienie ze spółką Viktonex, jesteśmy także otwarci na odkupienie niezbędnego wyposażenia* – mówi prezes Doktor.

Władze spółki zamierzają utrzymać obecny charakter kina Atlantic. Planowane jest też zacieśnienie współpracy z kinem Wisła. – *Pozwoli to warszawiakom na korzystanie z szerokiego wachlarza usług kulturalnych oferowanych przez dwa doskonale skomunikowane ze sobą tradycyjne kina* – podkreśla **dyrektor ds. wsparcia kin Barbara Kwiatkowska-Przybyła**.

Planowane jest także zróżnicowanie formy działalności kulturalnej. – *W ramach oferty zaproponujemy cykle filmowe, spotkania tematyczne, edukację filmową między innymi z wykorzystaniem własnego programu edukacyjnego SZAFKA. Będziemy kontynuować współpracę ze szkołami, uczelniami, lokalnymi mediami oraz podmiotami zarówno prywatnymi, jak i publicznymi* – mówi dyrektor Kwiatkowska.

Władze spółki planują także prowadzenie kina we współpracy z podmiotami instytucjonalnymi – m.in. Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, FINA oraz Europa Cinemas, która jest prestiżową siecią zrzeszającą kina promujące przede wszystkim kinematografię europejską o wysokich walorach artystycznych

– *Poza działalnością opartą na własnych wieloletnich doświadczeniach, jesteśmy otwarci na kontynuację działań realizowanych dotychczas przez kino Atlantic* – dodaje dyrektor Kwiatkowska.

Kultura rozwija się na Mazowszu

Warto podkreślić, że spółka MAX-FILM w ostatnich latach poniosła ogromne nakłady na modernizację mazowieckich kin, co w konsekwencji pozwoliło podnieść jakość oferowanych usług do najwyższych standardów. MAX-FILM był także pionierem wprowadzenia kina cyfrowego na rynek polski. Wszystkie nakłady zarówno na modernizację, nowe technologie czy inwestycje polegające na budowie obiektów kinowych realizowane przez spółkę, finansowane były ze środków własnych, gdyż – co należy przypomnieć – Instytucja Filmowa MAXFILM S.A. jest podmiotem samofinansującym się, a jakakolwiek pomoc ze strony akcjonariusza ograniczona jest przepisami o pomocy publicznej.

Kontakt dla mediów:

Paweł Doktor
Prezes Zarządu

Instytucja Filmowa MAX-FILM odkrywa przed widzem świat sztuki filmowej, inspirowane i edukuje poprzez propagowanie ambitnego kina polskiego i światowego oraz współpracę z wybitnymi twórcami. Misją MAX-FILM jest prowadzenie działań, będących pomostem łączącym fanów kina z jednym z najbardziej fascynujących obszarów kultury. MAX-FILM zajmuje się dystrybucją filmów, zarządzaniem kinami oraz promowaniem kultury i propagowaniem kinematografii polskiej i zagranicznej.

Właścicielem Instytucji Filmowej MAX-FILM S.A. jest Samorząd Województwa Mazowieckiego, dlatego działalność spółki obejmuje przede wszystkim region Mazowsza.